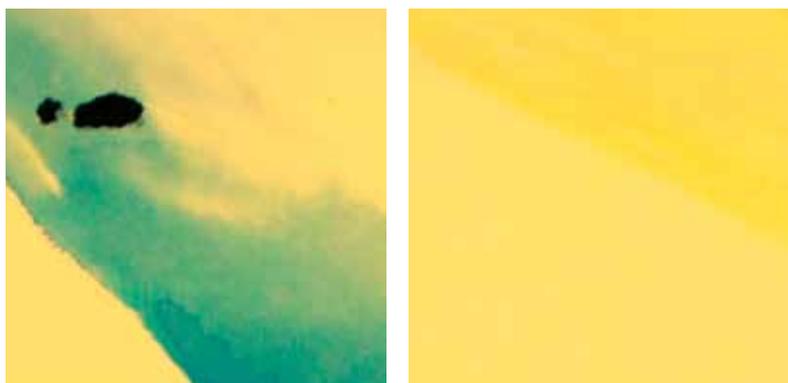


Et les grands ciels qui font rêver d'éternité

EXPOSITION PEINTURE DE MARYSE PALOMA
17-31 JUILLET 2017



DOSSIER DE PRESSE

contact presse : Association YAWATA, Delphine Delas, +33 (0)7 83 01 19 21

INVITATION

L'association Yawata a le plaisir de vous inviter à
l'exposition de peinture de MARYSE PALOMA

ET LES GRANDS CIELS QUI FONT RÊVER D' ETERNITÉ*

17 au 31 juillet 2017

COUR MABLY - Salle Capitulaire, 3 rue Mably, 33000 Bordeaux

Horaires de visite : 11h00 - 19h00 du Lundi au Dimanche

VERNISSAGE MERCREDI 19 JUILLET À 18H00

**Paysage, Charles Baudelaire*

Et les grands ciels qui font rêver d'éternité

PEINTURE/PAYSAGE

Dans mon enfance à la campagne, je regardais par la fenêtre les collines, les prairies, l'automne, la neige. Quand j'ai rencontré la peinture chinoise, j'ai retrouvé la même vision avec la nature. C'est ce qui a décidé de mon goût pour l'art d'Extrême Orient. Je n'ai jamais essayé d'imiter cet art là, absolument pas. C'est une vision qui m'a soutenue depuis que je l'ai découverte et non pas une influence. Le paysage en soi m'accompagne comme une entité évanescence qui revient sans cesse. J'ai choisi ce travail comme un voyage d'intériorité, une expérience du corps, esprit et pinceau.

Ce qui me conduit depuis des années est une recherche tournée vers l'extérieur, vers la nature. Mais cette dimension extérieure a du sens pour moi puisqu'il y a une recherche personnelle en parallèle. Peut être une forme de dévotion éprouvée en face d'un monde auquel j'appartiens, qui m'échappe et que j'essaie donc de retrouver et de transmettre. L'expérience du peintre, c'est de faire un travail en soi pour être capable de transmettre ce qu'on ne sait pas de soi. Et être capable, au travers de la peinture, de livrer une expérience intérieure qui pourra apporter quelque joie à celui qui la regarde. C'est l'esprit, le premier qui guide la peinture. Ainsi j'expérimente le grisâtre (noir et blanc) qui donne la force et le mystère que je recherche. Ce mystère intrinsèque de l'existence. Donc par conséquent j'ai choisi l'absence de personnage pour signifier la grandeur et les dangers de la nature face à notre insignifiance.

Matisse disait **la peinture sait bien ce qu'elle a à faire seule.**

Mes paysages ont disparu, ils sont à venir. Existents ils vraiment ?

Paloma

PALOMA

35 rue Sarrette, 33800 Bordeaux

tel : 06 62 09 69 61

email : mpaloma@hotmail.fr

PALOMA est une artiste peintre autodidacte née à Bordeaux d'une mère bordelaise et d'un père espagnol.

Des débuts post impressionnistes l'amènent rapidement à se tourner vers l'abstraction , qui va devenir très vite son langage pictural de prédilection.

Dans les années 90 elle devient l'élève du peintre Robert VALLET, en 1994 elle rend visite à Yhane le TOUMELIN en Dordogne qui marque durablement sa décision de la non figuration.

Elle est admirative de l'oeuvre et du parcours de Fabienne VERDIER ainsi que de la peinture chinoise - Li K'o-jan - Lin Feng-mien - Ts'i Pai-che - Zao Wou Ki (20 - 21 ième siècle)

la peinture de PALOMA utilise une constante : la perspective aérienne, peinture de l'évocation de paysages, rêvés , perdus, ou paysages oubliés, tout ceci étant le reflet de qui peut advenir ou ce qui a été.

Il y a aussi chez elle une forme d'étude contemplative et une expérience intérieure, elle essaie de penser à ce qu'il y a au delà du visible.

Actuellement Elle entame un travail sur la dualité entre noir et blanc, ce qui donne une puissance formelle proche d'une expérience métaphysique sur la question de la présence de l'absence.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2016 | Là où la terre et le ciel se touchent, la paysage | Espace Saint Rémi | Bordeaux
- 2013 | Chimère | Centre d'Animation Saint Pierre | Bordeaux
- 2012 | Traversées | Boulevard des Potes | Bordeaux
- 2012 | La palo | Siège social de Cultura | Mérignac
- 2009 | Mask | Zig Zag Café | Bordeaux
- 2009 | Paysages | Bibliothèque de Quinsac | (gironde)
- 2007 | Introspection | Boulevard des Potes | Bordeaux
- 2007 | Palo Palo et 30 millions d'amis | Espace la tentation du Citron | Bordeaux
- 2004 | Parcours 1994-2004 | l'Hôtel Royal Evian | Haute Savoie
- 2005 | Total Palo | Atelier de Lucien | Bordeaux
- 2002 | Salon Arts Nature et Animaux | Porte d'Auteuil | Paris
- 2001 | Palo y los animales | Boulevard des Potes | Bordeaux
- 1999 | Dans la Crypte | Crypte Saint Michel | Bordeaux
- 1999 | Eclores pour nous | AG2R | Bordeaux
- 1999 | Connâitras tu un jour mes errances | Art Gallery | Bordeaux
- 1998 | Maryse Paloma | Crédit Mutuel | Bordeaux Caudéran
- 1998 | Citadelles | Art Gallery | Bordeaux
- 1998 | Las Rebajas | Atelier Pierre de Coubertin | Bordeaux
- 1997 | Maryse Paloma, Exposition | Café la Reine Carotte | Bordeaux
- 1996 | Zoomorphe | Boulevard des Potes | Bordeaux
- 1995 | Maryse Paloma, exposition | Cité Mondiale du Vin | Bordeaux
- 1994 | Maryse Paloma, exposition | Galerie Start | Bordeaux
- 1994 | Maryse Paloma, exposition | Centre Culturel André Berry | Quinsac
- 1993 | Maryse Paloma | Club de la Presse | Bordeaux
- 1991 | Maryse Paloma | Centre Culturel André Berry | Quinsac

SALONS - BIENNALES - EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2011 | Galerie Mad is Mad | Madrid | Espagne
- 2012 | Galerie Etcheveria | Santa Cruz de Ténérife | Espagne
- 2007 | Collaboration Unity | Espace UBU | Barcelone | Espagne
- 2006 | Espace Mai Luna | Barcelone | Espagne
- 2006 | Valdonzella 48 | Delphine and Palo Palo | Barcelone | Espagne
- 2006 | Totoche Prod | Espace Mably | Bordeaux
- 2002 | Couleurs d'Orient | AG2R | Bordeaux
- 2001 | Bordeaux, l'esclavage, les colonies | MC2A | Bordeaux
- 2000 | Sexe, Genre et Identités | La Baleine bleue | Bordeaux
- 1999 | L'Espagne | Allées de Tourny | Bordeaux
- 1999 | Salon de Printemps | Cestas | Gironde
- 1999 | Galerie Prestige du Léman | Evian | Haute Savoie
- 1998 | Lycée Brémontier | Bordeaux
- 1997 | Galerie Prestige du Léman | Evian | Haute Savoie
- 1997 | Espace 2000 | Arcachon
- 1996 | Galerie Espace Temps | Bordeaux
- 1995 | Soldes | Galerie Start | Bordeaux
- 1995 | Galerie Pour la Vie | cinquantenaire du Secours Populaire | Bordeaux
- 1995 | Groupe Expression | Fondation Charles Cante | Mérignac
- 1994 | Groupe Septemvir | Galerie des Beaux Arts | Bordeaux
- 1994 | Groupe Expression | Fondation Charles Cante | Mérignac
- 1994 | Hermitage Compostelle | Le Bouscat
- 1994 | Centre Culturel | Carignan |
- 1994 | Centre Culturel de Camblanes |
- 1994 | Salon Adour Bidassoa | Irun |
- 1993 | Salon Adour Bidassoa | Irun |
- 1992 - 1998 | Artistes Indépendants d'Aquitaine | Galerie des Beaux Arts | Bordeaux

PRIX

- 1993 | Salon Toulouse Hispania | Médaille de bronze
- 1992 | Biennale de Cestas | Prix Coup de coeur
- 1991 | 2ème prix du Conseil Général de la Gironde
- 1990 | 1er Prix du Salon d'Automne de la Ville de Floirac | Gironde

VENTES AUX ENCHÈRES

- 2011 | Pour le Groupe Septemvir (une toile vendue)
- 2012 | Pour Médecins du Monde (une toile vendue)
- 2007 | Série de 5 affiches sur les accidents du travail pour le Conseil Général de la Gironde

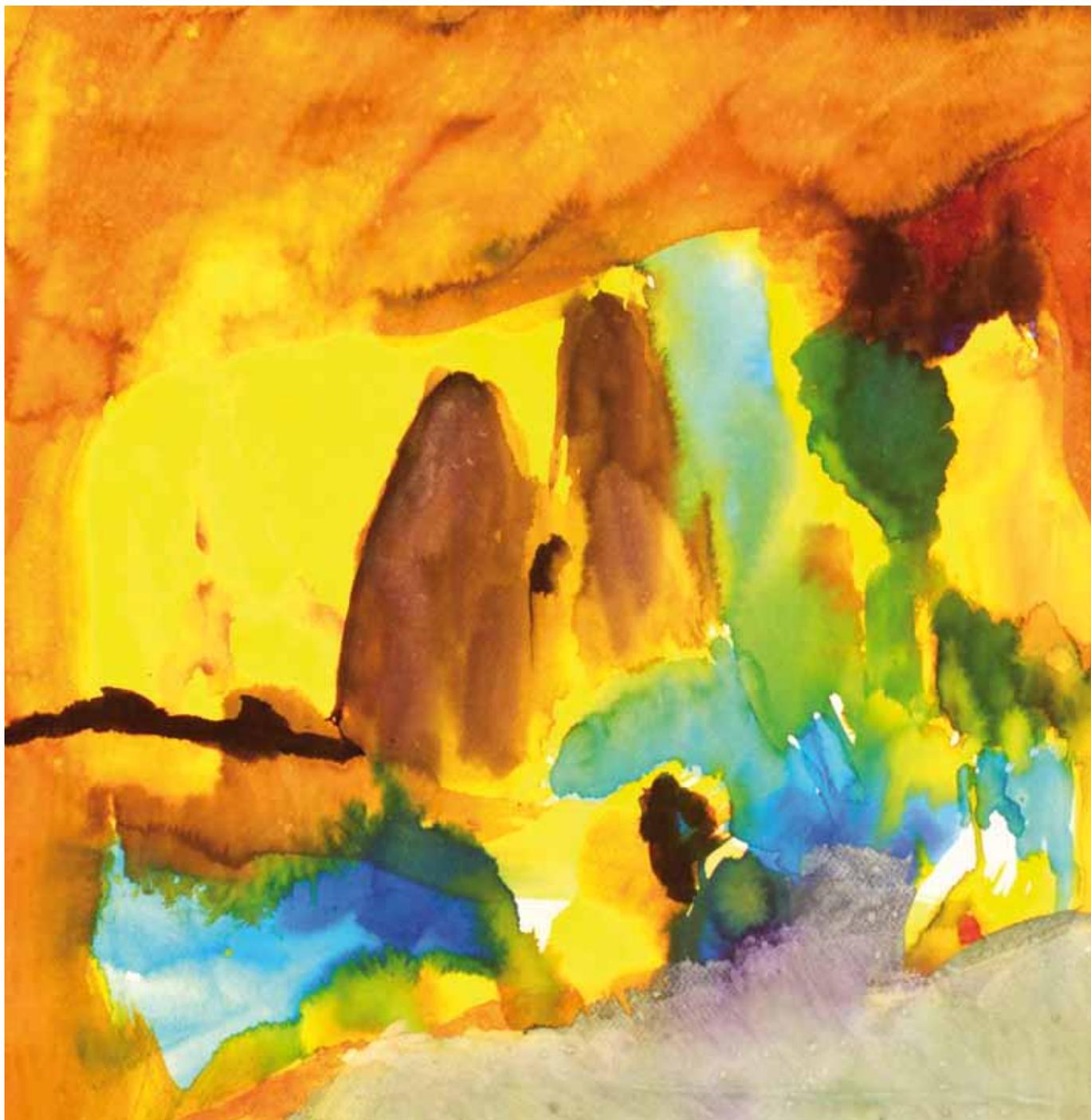
PEINTURES



Par monts et par vaux 2016
encre sur papier, 79.5 x 95.5 cms



Par monts et par vaux, 2016
encre sur papier, 70 x 100 cms



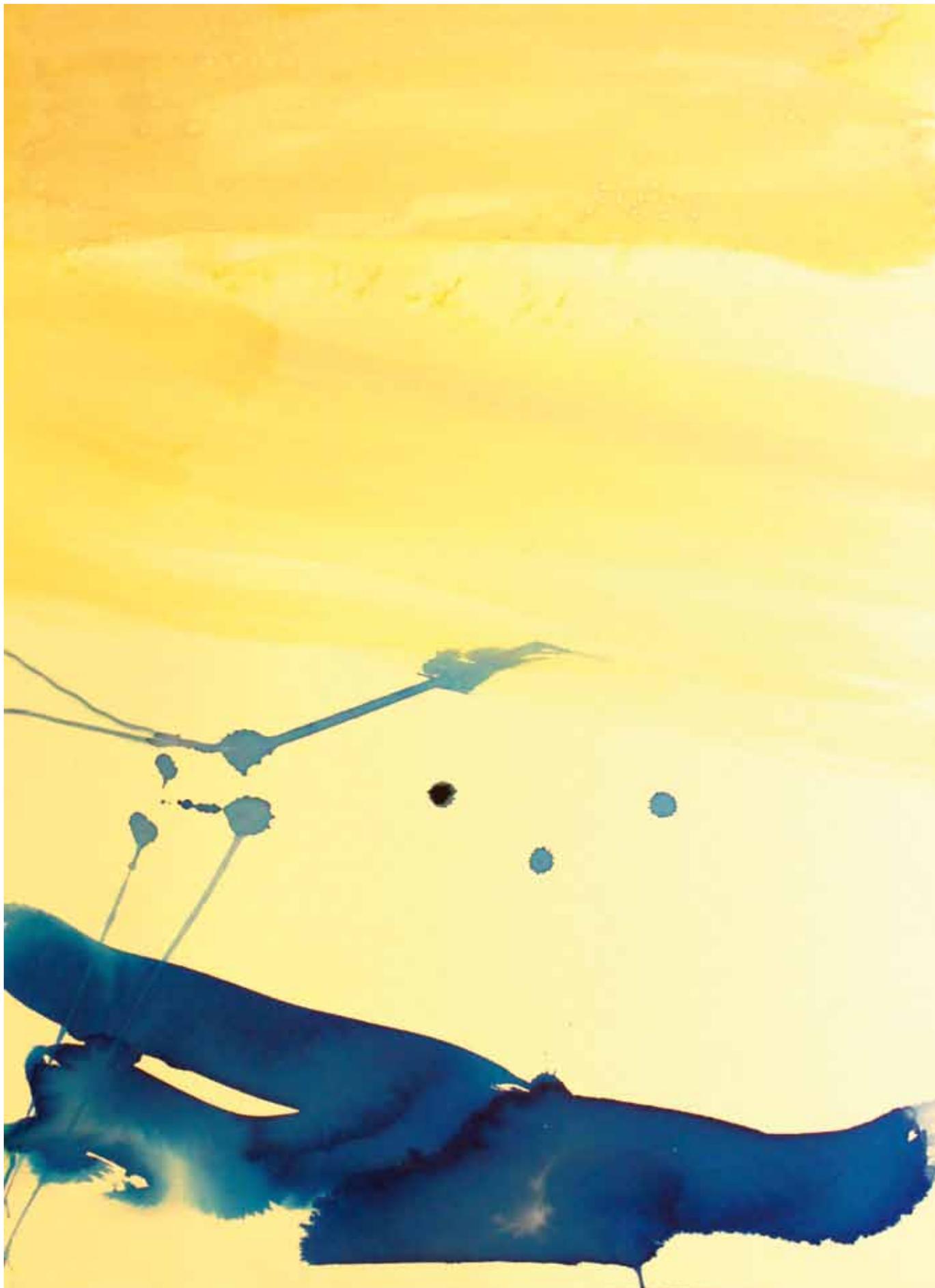
Par monts et par vaux, 2016
encre sur papier, 61.5 x 31 cms



Par monts et par vaux, 2016
encre sur papier, 100 x 70 cms



Repli, 2016
encre sur papier, 50 x 70 cms



Repli II, 2016
encre sur papier, 50 x 70 cms



Envol, 2016
encre sur papier, 30 x 50 cms



Grotte, 2016
encre sur papier, 30 x 70 cms



Un secret, 2016
encre de chine, 50 x 70 cms



Mirage, 2016
100 x 70 cms, encre sur papier